



Chimaltenango, Chimaltenango 01 marzo de 2021

Señor  
Luis Mijangos Recinos  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Señor Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. VC-DGA-128-185-2021, y Resolución No. VC-DGA-010-2021 por Servicios Técnicos correspondiente al primer producto e informe.

#### **Actividades Realizadas**

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Danza.
- B. Se elaboró cronograma de las capacitaciones del curso de Danza.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Danza.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

#### **Resultados obtenidos**

##### **1. Importancia del Calentamiento.**

- Las estudiantes realizaron ejercicios variados para conocer la importancia del calentamiento en la danza.
- Las estudiantes aprendieron e identificaron el proceso del calentamiento en la ejecución de la danza.
- Las estudiantes investigaron corporalmente sobre calentamiento en la danza.
- Las estudiantes participaron en el proceso de capacitación sobre la importancia del calentamiento.

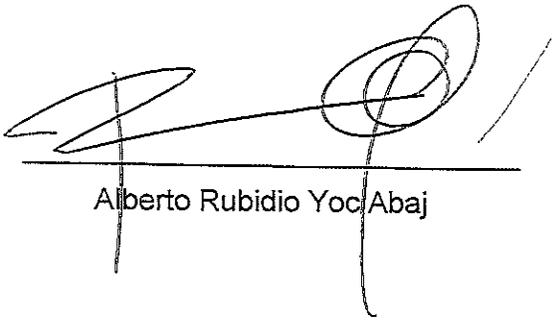


## 2. Motricidad Fina

- Las estudiantes estudiaron e interpretaron la información que se transmitió según los conocimientos de movimiento en la motricidad fina.
- Las estudiantes ejecutaron y mostraron sus habilidades de movimiento utilizando la motricidad fina.
- Las estudiantes practicaron habilidades corporales expresándose a través de la motricidad fina.
- Las estudiantes ejercitaron su cuerpo trabajando los recursos de motricidad.

## 3. Motricidad Gruesa

- Las estudiantes comprendieron la importancia del proceso de aprendizaje utilizando la motricidad gruesa.
- Las estudiantes conocieron el trabajo de la motricidad gruesa.
- Las estudiantes prepararon conocimientos de la danza y lo relacionaron con motricidad gruesa.
- Las estudiantes elaboraron movimientos relacionados con motricidad gruesa.



Alberto Rubidio Yoc Abaj

Vo.Bo.   
Licda. Georchén Fabiola Barrocnd Martínez  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-



**PLANIFICACIÓN DEL MES DE FEBRERO 2021**

**CICLO ESCOLAR 2021**

Establecimiento: Academia Comunitaria de Danza del municipio de Chimaltenango, departamento de Chimaltenango  
 Especialidad: Danza  
 Nombre del capacitador: Correspondiente al primer producto e informe  
 Alberto Rubidío Yoc Abaj

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del 15 al 28 de febrero de 2021	<p>Desarrolla habilidades y destrezas personales de movimiento.</p> <p>Integra conocimientos que le permiten la práctica de las habilidades y el desarrollo del cuerpo en la danza.</p> <p>Comprende los aportes de la motricidad y los aplica al cuerpo, como instrumento de trabajo.</p> <p>Descubre y desarrolla el proceso de conocimiento en las prácticas corporales de movimiento.</p>	<p>Experimenta diversas sensaciones del cuerpo a través de la virtualidad.</p> <p>Reconoce e identifica partes del cuerpo humano fundamentales para el movimiento.</p> <p>Identificar niveles del espacio experimentado de forma virtual.</p>	<p>Importancia del calentamiento</p> <p>Motricidad fina</p> <p>Motricidad gruesa</p>	<p>Realizarán movimientos utilizando recursos corporales, y expresivos a través del curso en línea.</p> <p>Desarrollarán e identificarán ejercicios de movimiento trabajando motricidad.</p> <p>Conocerán y ejecutarán habilidades de la danza trabajando movimientos a través de la motricidad.</p> <p>Reconocerán y comprenderán conocimiento mediante ejercicios de danza, trabajados en la aplicación zoom / meet.</p>	<p>Explicación y revisión de las habilidades del cuerpo en el curso en línea.</p> <p>Revisión de la ejecución de ejercicios por medio de la práctica en línea.</p> <p>Observación del proceso de ejecución de ejercicios, a través de la práctica que se realiza por medio del curso en línea.</p>	<p><b>Materiales:</b>                      Bocina                      Computadora                      Internet                      Teléfono celular                      Aplicaciones: WhatsApp                      Zoom                      Meet</p>

Alberto Rubidío Yoc Abaj

Juan Gabriel Cael Roqué  
 Juan Gabriel Cael Roqué  
 Coordinador Académico Comunitario de Artes  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MIGUDE-



## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

**Establecimiento** Academia Comunitaria de danza del municipio de Chimaltenango, departamento de Chimaltenango  
**Especialidad** Danza  
**Nombre del capacitador** Correspondiente al primer producto e informe  
 Alberto Rubidio Yoc Abaj

		Del 15 al 28 de febrero de 2021									
No.	PLAZO Actividades	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26
1	Realizarán ejercicios sobre la importancia del calentamiento.	x	x	x							
2	Identificarán conocimiento de motricidad fina.				x	x	x				
3	Conocerán habilidades de la motricidad gruesa.							x	x	x	x

Alberto Rubidio Yoc Abaj

Juan Gabriel Calal Roquel  
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
 Dirección de Formación Artística  
 -MICUDE-



# ACADEMIA COMUNITARIA DE DANZA DE CHIMALTENANGO



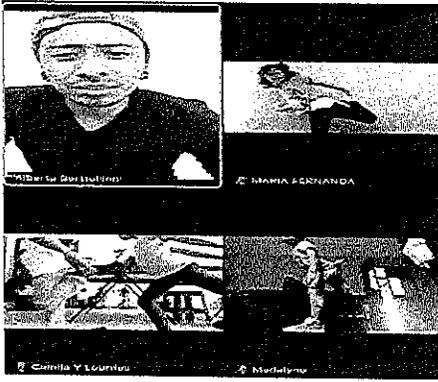
**EVIDENCIA  
FOTOGRAFICA  
FEBRERO**

Capacitador:  
Alberto Rubidio Yoc Abaj.

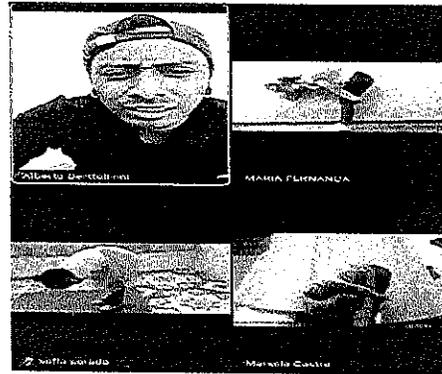
## EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Para respaldar el desarrollo de cada uno de los temas desarrollados en el presente producto; se presentan las siguientes fotografías conforme a lo establecido en el cronograma.

Del 15 al 17 de febrero del 2021; las estudiantes realizaron ejercicios sobre la importancia del calentamiento.



Trabajaron su cuerpo desarrollando movimientos corporales de importancia para el calentamiento.



Realizaron ejercicios a través de movimientos que se utilizan para calentamiento del cuerpo.



Conocieron el trabajo de estiramiento para entender la importancia del calentamiento.



Ejercitaron su cuerpo trabajando con el conocimiento que se adquirió sobre la importancia del calentamiento.

Del 18 al 22 de febrero de 2021; las estudiantes identificaron conocimiento de motricidad fina.



Practicaron movimientos trabajando su cuerpo a través de la realización de ejercicios de motricidad fina.



Ejecutaron movimientos utilizando como instrumento, su motricidad fina.



Realizaron ejercicios de movimiento, desarrollando el trabajo de la danza con relación a la motricidad fina.



Mostraron sus habilidades corporales a través de la práctica del movimiento y la utilización de la motricidad fina.

Del 23 al 26 de febrero de 2021; las estudiantes conocieron habilidades de la motricidad gruesa.



Prepararon conocimientos, trabajando sus habilidades de motricidad gruesa.



Realizaron ejercicios técnicos, previo a la explicación de motricidad gruesa.



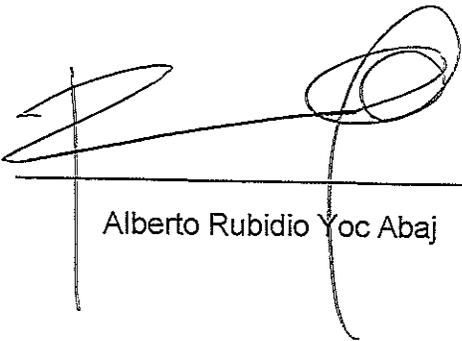
Se instruyeron teóricamente, para la ejecución del trabajo de motricidad gruesa.

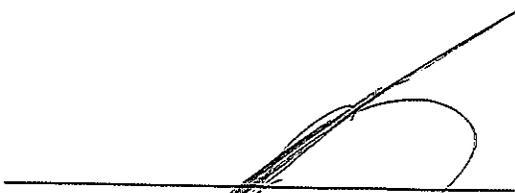


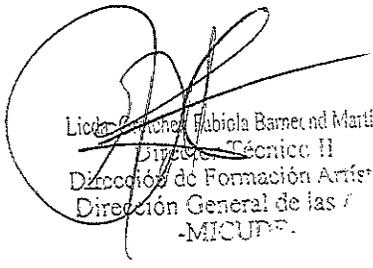
Se instruyeron teóricamente, teniendo como tema principal la motricidad gruesa.



Recibió explicación sobre la correcta ejecución de movimientos que se realizan en motricidad gruesa.

  
Alberto Rubidio Yoc Abaj

  
Juan Gabriel Calel Roquel  
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

Vo.Bo   
Lidia Arce, Lidia Arce y Martínez  
Directora Técnica II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-



Chimaltenango, Chimaltenango 05 de abril de 2021

Señor  
Luis Mijangos Recinos  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Señor Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. VC-DGA-128-185-2021, y Resolución No. VC-DGA-010-2021 por Servicios Técnicos correspondiente al segundo producto e informe.

#### **Actividades Realizadas**

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Danza.
- B. Se elaboró cronograma de las capacitaciones del curso de Danza.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Danza.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

#### **Resultados obtenidos**

##### **1. Acondicionamiento del Cuerpo y Mente.**

- Las estudiantes comprendieron la importancia del acondicionamiento del cuerpo y la mente.
- Las estudiantes conocieron el trabajo que se realiza en acondicionamiento.
- Las estudiantes prepararon conocimientos sobre acondicionamiento del cuerpo y la mente en la danza.
- Las estudiantes elaboraron movimientos relacionados con acondicionamiento del cuerpo y mente.



## 2. Alineación Correcta.

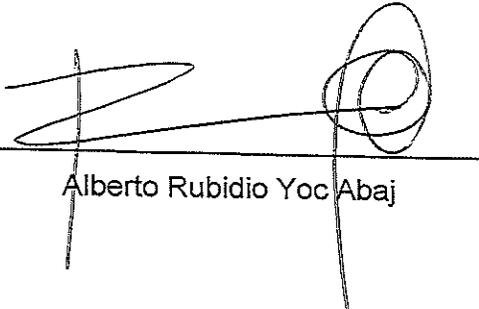
- Las estudiantes expresaron sus habilidades trabajando ejercicios de alineación correcta.
- Las estudiantes aplicaron el conocimiento de alineación correcta en el proceso de la danza.
- Las estudiantes formaron cualidades trabajando el proceso de alineación correcta.
- Las estudiantes utilizaron sus habilidades de movimientos para alinear su cuerpo como una cualidad que requiere la danza.

## 3. Trabajo Memorístico.

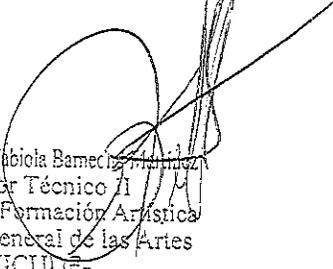
- Las estudiantes realizaron ejercicios variados para desarrollar sus habilidades memorísticas de la danza.
- Las estudiantes aprendieron e identificaron el proceso de ejecución memorística de la danza.
- Las estudiantes investigaron corporalmente sobre el trabajo memorístico y el proceso de formación en la danza.
- Las estudiantes participaron en el proceso de capacitación sobre trabajo memorístico como proceso de formación en la danza.

## 4. Tiempo y Ritmo

- Las estudiantes practicaron e interpretaron la información que se transmitió según los conocimientos de tiempo y ritmo.
- Las estudiantes ejecutaron movimientos de danza utilizando y mostrando sus habilidades de tiempo y ritmo.
- Las estudiantes practicaron habilidades corporales expresándose a través del tiempo y ritmo.
- Las estudiantes ejercitaron su cuerpo trabajando los recursos de movimiento relacionados con tiempo y ritmo.



Alberto Rubidio Yoc Abaj

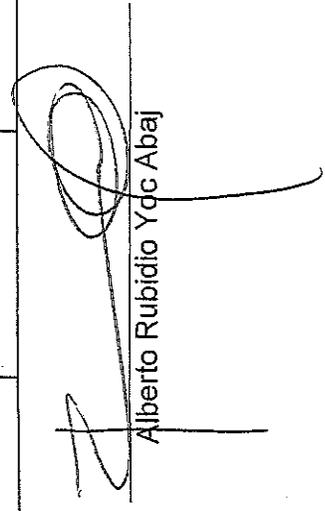


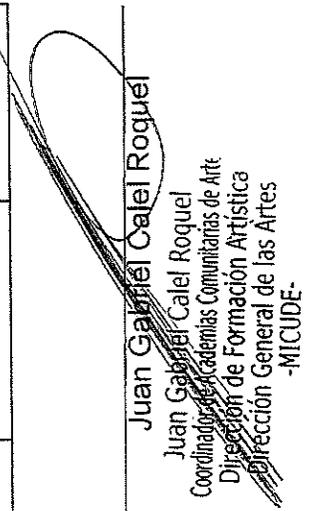
Licda. Gretchen Fábila Bameche  
V. B. O.  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

PLANIFICACIÓN DEL MES DE MARZO 2021

CICLO ESCOLAR 2021

Establecimiento Especialidad						
Academia Comunitaria de Danza del municipio de Chimaltenango, departamento de Chimaltenango						
Danza						
Correspondiente al segundo producto e informe						
Nombre del capacitador						
Alberto Rubidio Yoc Abaj						
Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de marzo de 2021	Comprende los aportes de conocimiento y los aplica al cuerpo, como instrumento de trabajo en la danza.	Reconocer e identificar partes del cuerpo humano fundamentales para el movimiento.	Acondicionamiento del cuerpo y mente	Reconocerán y comprenderán conocimiento mediante ejercicios de danza, trabajados en la aplicación zoom / meet.	Explicación y revisión de las habilidades del cuerpo en el curso en línea.	Materiales: Bocinas Computadora Internet Teléfono celular Aplicaciones: WhatsApp Zoom Meet
	Desarrolla habilidades y destrezas personales de movimiento y los expresa a través del tiempo y ritmo.	Descubrir habilidades y destrezas experimentando los recursos tecnológicos	Alineación correcta	Desarrollarán e identificarán ejercicios de acondicionamiento del cuerpo y mente.	Revisión de la ejecución de ejercicios por medio de las aplicaciones en línea.	
	Descubre y desarrolla el proceso de conocimiento en las prácticas corporales.	Identificar niveles del espacio utilizando la virtualidad.	Trabajo memorístico	Conocerán y ejecutarán habilidades de la danza trabajando movimientos a través del trabajo memorístico.	Observación del proceso de ejecución de ejercicios, a través de la práctica que se realiza por medio del curso en línea.	
	Integra habilidades que le permiten la práctica de los recursos dancísticos para el desarrollo del cuerpo en el proceso de la danza.		Tiempo y ritmo	Realizarán movimientos utilizando recursos corporales y musicales expresados a través del curso en línea.		

  
Alberto Rubidio Yoc Abaj

  
Juan Gabriel Cael Roquel  
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
Dirección de Formación Artística  
-MICUDE-





# ACADEMIA COMUNITARIA DE DANZA DE CHIMALTENANGO



EVIDENCIA  
FOTOGRAFICA  
MARZO

Capacitador:  
Alberto Rubidio Yoc Abaj.

## EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Para respaldar el desarrollo de cada uno de los temas trabajados en el presente producto; se presentan las siguientes fotografías conforme a lo establecido en el cronograma.

Del 01 al 04 de marzo de 2021; las estudiantes realizaron ejercicios de acondicionamiento del cuerpo y mente.



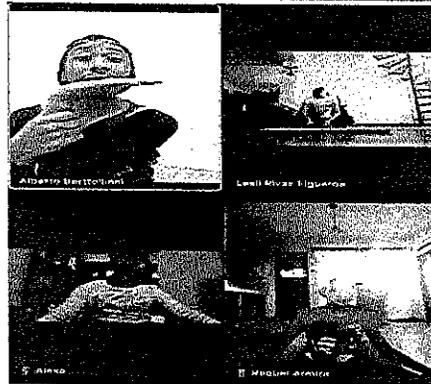
Trabajaron su cuerpo con movimientos de acondicionamiento ejercitando cuerpo y mente



Realizaron ejercicios en el que se desarrolló habilidades de la mente y el cuerpo.



Realizó trabajo de acondicionamiento para coordinar mente y cuerpo.



Ejercitaron su cuerpo con trabajo de acondicionamiento corporal relacionando la mente y el cuerpo.

Del 05 al 11 de marzo de 2021; las estudiantes comprendieron el trabajo de alineación correcta.



Practicaron movimientos trabajando su cuerpo a través de la realización de ejercicios para la alineación correcta.



Ejecutó movimientos utilizando como instrumento, la práctica de los ejercicios, buscando la alineación correcta del cuerpo.



Realizó ejercicios de alineación a través del proceso del trabajo de la danza.



Mostro sus habilidades corporales expresándolas a través de la práctica del movimiento, buscando la alineación correcta del cuerpo.

Del 12 al 18 de marzo de 2021; las estudiantes conocieron habilidades del trabajo memorístico.



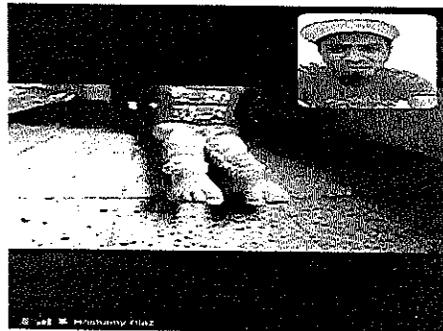
Prepararon movimientos, ejercitando las habilidades del trabajo memorístico.



Realizaron ejercicios técnicos, sobre el trabajo memorístico del cuerpo.



Se instruyó técnicamente, para la ejecución del trabajo memorístico.



Se preparó técnicamente para el proceso del aprendizaje del trabajo memorístico.

Del 19 al 26 de marzo de 2021; las estudiantes identificaron movimientos trabajando tiempo y ritmo.



Se instruyeron trabajando movimientos del cuerpo, teniendo como referencia el tiempo y el

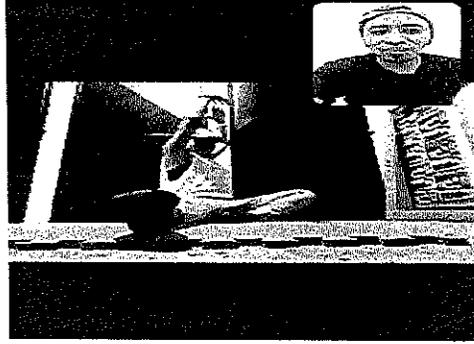
Recibieron explicación sobre la ejecución correcta de movimientos trabajando tiempo y ritmo.



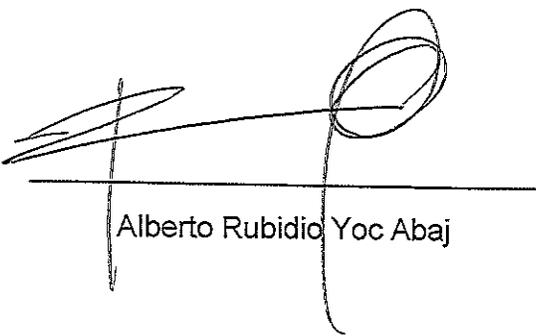
Interpretaron movimientos para el control de las habilidades que acompañan el aprendizaje del tiempo y el ritmo.



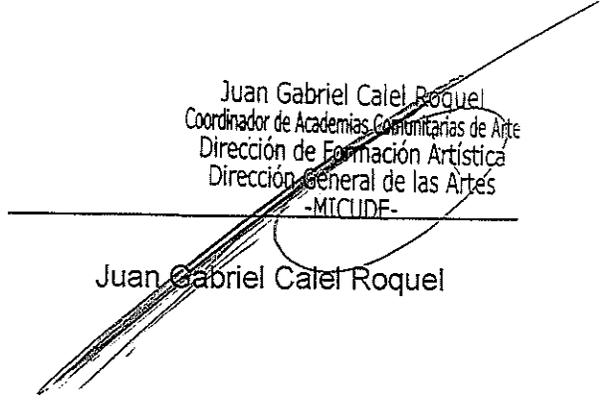
Reconoció y realizo movimientos de danza, trabajando habilidades corporales, utilizando como tema, tiempo y ritmo.



Identificó movimientos corporales trabajando ejercicios de tiempo y ritmo.

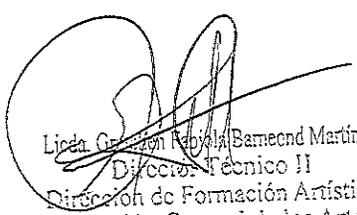


Alberto Rubidío Yoc Abaj



Juan Gabriel Calet Roquel  
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

Vo.Bo



Lidia Guzmán Pabón Bamecnd Martínez  
Directora Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-